CINECLUB NUCLEO

www.cineclubnucleo.com

Con el apoyo del INCAA y la gerencia de Espacios INCAA

- Fundado por Salvador Sammaritano
- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

Temporada Nº **58**
Exhibición Nº **7533**

Cine **GAUMONT**

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102 o escribiendo a: **ccnucleo@hotmail.com**

Buenos Aires, domingo 18 de diciembre de 2011

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años**

VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

LABRADOR

(*Out of Bones,* Dinamarca – 2011)

Dirección: FREDERIKKE ASPÖCK. *Guión*: Daniel Dencik. *Dirección de fotografía:* Magnus Nordenhof Jønck. Diseño del film: Thomas Karlsen. *Música original*: Rasmus Bille Bähncke. *Montaje:* Martin Schade. *Edición de sonido*: Morten Groth Brandt. *Elenco:* Carsten Bjørnlund (Oskar), Jakob Eklund (Nathan), Stephanie Leon (Stella). *Producción*: Thomas Heinesen, Hans Lönnerheden, Henrik Zein. *Productoras*: Greta Film AB, Nordisk Film. *Duración*: 90'.

Este film se exhibe por gentileza de La Real Embajada de Dinamarca y La Cámara Argentino-Danesa de Industria y Comercio

El Film

Una isla desolada y ventosa. Stella y Oskar, una pareja joven, visitan al padre de Stella, Nathan, quien lleva una vida solitaria en compañía de su perro labrador. Stella está embarazada y feliz de tener un niño. Oskar, por su lado, parece dudar. Cuando Oskar se convierte en el centro de las provocaciones de Nathan y se siente turbado por la relación padre hija, un enfrentamiento entre los dos hombres es inevitable. Stella está en el medio.

(Extraído de www.cineuropa.com)

Laureada con el Premier Prix de la Cinéfondation en 2004 por su cortometraje **Happy Now**, la directora danesa abre el baile de sesiones especiales con **Labrador**, su primera película. Un largometraje sobre la fragilidad de la pareja y las relaciones humanas. Oskar (Jakob Eklund) y Stella (Stephanie Leon), futuros padres de un primer hijo, forman una pareja en apariencia feliz. Deciden visitar a Nathan (Carsten Bjørnlund), el padre de la joven. Con el paso de los días, las discrepancias aparecen entre Oskar y su suegro, un hombre solitario que mantiene una relación muy particular con su hija.
Una reunión familiar en una pequeña isla salvaje que se convierte en un enfrentamiento entre un padre abrumador y su yerno. Una pareja que se distancia a causa de las tensiones y se adentra poco a poco en un callejón sin salida en el momento en que esperan la llegada de su primer hijo. Para su retorno a la Sección Oficial, la directora danesa Frederikke Aspöck entra nuevamente en los dramas de la vida conyugal y familiar.
Este tema ya había sido utilizado en la intriga de su realización anterior seleccionada en Cannes: un cortometraje presentado hace 7 años y que recibió el Premier prix de la Cinéfondation. En **Happy Now**, la vida de una familia normal americana de vacaciones en la playa, se transforma cuando Carole, la madre, decide dejarse llevar por una aventura pasajera con un salvavidas. Con **Labrador**, la directora danesa se divierte de igual forma cuando confronta los géneros cinematográficos (drama y comedia) que cuando mezcla paisajes (naturaleza y ciudad) o personajes (Nathan y Oskar). "Las tensiones de la película, creadas por los

enfrentamientos, ponen en evidencia hasta qué punto la vida de los seres humanos es frágil y solitaria cuando no se tiene confianza en nadie", explica. Por último, cabe destacar que la película competirá por el Prix de la Caméra d'or.

(B.P., extraído de http://www.festival-cannes.fr)

Rogamos apagar los celulares
No se pueden reservar butacas